

ALFARRÁBIOS

esquerdosautorais©2016

América Latina e Caribe IV

Os trabalhos publicados são da responsabilidade
de seus autores

Foi impresso por Armazém de Quinquilharias e Utopias
responsável: Paulo de Carvalho

Contato:

55 21 99556-1007

armazemdequinquilhariaseutopia@gmail.com

Instagram: @quinquilhariaseutopias

2021
UTOPIA
Brasil

Alejandro Medina



Alejandro Medina (Corozal, Puerto Rico, 1989), poeta. Desde el 2012 dirige, junto a Isamar Anzalotta, la editorial independiente MESA. Ha publicado 4 libros de poemas: *Al cigoto* (2014), *Halorizonte* (2016), *El fuego y la palmera* (2018) y *La aleación* (2019).



el juego de la noche

he visto el juego fijo de la noche
con mis ojos libres, frente al muro,
dando el balde de la estrella,
vuelta el usufructo en la emajagua
de un siglo siniestro y sigiloso;
anémona escondida y fluorescente.

detenido en el medio de la noche,
frente al fuego fijo de los vientos,
he visto cómo ha nacido la palabra
tras la loma, sana,
estremeciendo la copa en la raíz
con un relámpago de fe
que se repite humilde
en el rocío de la grama,
como un cofre abierto sin la llave,
entre dos hileras de racimos,
a priori de la cena,
para llenar las hambres de legumbres.

por eso estimo el juego de la noche,
y busco la virtud de la sabana
que vuelve por nosotros, adheridos
a la porción que tiene de placenta,
ya generatriz de la videncia,
ya clarividente
en la materia dulce, aglomerada,
porque somos los hijos
de su vientre bonito y generoso.

rodeado por la noche

todo negro me da vueltas,
vueltas el conjunto espeso de la noche
donde no queda nada maldecir
para que truene el rayo donde quiera,
ya no húmedo martirio, sino lluvia
sola y solvente lubricando, y brama
el sonido gutural de la corriente
que entrelaza los sueños y las hojas
en un remolino edificante y fresco
que despierta en mí ludibrio de un aroma
delegando en cada gota un árbol nuevo,
ya no más roto, sólo hielo dando jugo
frío en el calor que refrescaba,
todo ese hilo, una alborada, al alba
una paloma en un aparte que enamora
en una lona negra y fría
junto a mí, de nuevo, que rodea
engalanada de luz por cucubanos
en esmero, que hilan un futuro verde
como un fruto frutal enfrutecido
encabalgado y delgado
o delicado nido de serpiente,
boa enorme y densa para mí, de rito nuevo,
si rebasa la lata, el cascabel,
y entrego el alambre que rescato
del escombros de vida que hoy me crece
durando en la loma como un árbol.

animalesco

me anilla la noche vegetal, leguminosa,
y envuelto en la bruma me conozco
y reclamo mi nombre practicando
la vuelta que enseña el caracol,
proclive lunático en la hierba
que hieda en la hiedra revistiendo
la flora en la sombra que me arropa
cuando yo me le hermano para siempre
y vuelto substancia me embejuco
en el sorbo del pan sin la mazmorra
con mi yo leviatán en que me abrazo
robusto y tritón a la corriente
y al cinto del orbe que nos puebla
soltando el mundo su descarga
quebrándose el lomo de los cielos
en el otro costal de la prehistoria
mirando preciso mi animal
cantando a la luna junto al fuego,
temblando la flama el esqueleto
que supo también de duro edificarme,
porque ella lo sabe y hoy se orquesta
y me canta bonito mientras duermo
transformado en la noche animaliendo.



poema de osamenta

mi esqueleto eterno me sabuesa
y eternamente miro como un trompo,
me zambullo por un mar en calma
en la carne de un océano de cierzos,
de claveles heridos
por el aire roto que no cesa
inclemente al sur de la escalera
del calor que llaman el infierno.

me sigue mi lagarto, lagartijo de fieltro,
que sale por la voz de mi garganta
como un canto de un abecedario
que yo heredo, y que me cumple
si me hago decir en sus vocales
como un ventrílocuo al muñeco habla
con los ojos abiertos, como el trompo
cuando miran eternos la osamenta.

con mi lagarto hurgo pájaros de nieve
bajo un sol que les derrite las alas
asiéndose pronto lodo en las arenas
que siento, ahora, por debajo de los pies
tallando de arcilla la memoria
del poder del ave que poseo
como claro testimonio de mi tiempo
y del vidrio que absorbo por los ojos.

2 preguntas

¿qué me puede salir del fondo de los huesos,
cuál pequeñísima palabra puede resurgir ahora
a la hora en la que todos duermen
para darle al ser vocabularios
en los que pueda resurgir el mundo
del dolor más hondo,
el más mudo mundo
del ejercicio cruel que nos demole,
a saber si el cieno inunda el pecho
del sonido veloz de la metralla,
el alcaparrado amargo del límite de un pozo
como en una garantía inconsumada
en la presión exigua que carcome,
que es el eco carmesí
que nos devora como un hambre verde
cuando inunda el cielo, el rompeolas,
desatando al centro su lindero,
cuarteando el vicio en la frontera
que penetra hondo al fondo de la sala,
o al contrario,
en la arena movediza
donde el vientre al viento se nos abre
y aguarda en la asunción
subirse en uno a las estrellas
por los pliegues
del poco mosto que nos queda
del trayecto seco a la garganta,
que también aguarda
percutir el ruido de las olas
con la marea plena de las almas
que quieren ver sano poste, sana luz
en la candela al fondo de los huesos.



Cineasta e músico. Graduado em História (UFF) e mestre em Educação (FFP-UERJ). Desde 2004 produziu dezesseis filmes. É produtor fonográfico, tendo produzido diversos discos e singles de rap, além de um sem número de instrumentais. Doutorando em História UERJ. Atualmente está dirigindo a web-série *Marxismo em Foco*, um filme sobre a teoria revolucionária do proletariado e o documentário experimental *O Brasil dos Últimos Dias*. É autor do livro *O Ciclo dos Rebeldes: processos de mercantilização do rap no Rio de Janeiro* publicado pela editora Proverbo e Esboço para uma Teoria Crítica do Cinema de Guerrilha a ser publicado pela editora Proverbo.

itora Proverbo e Esboço para uma Teoria Crítica do Cinema de Guerrilha a ser publicado pela editora Proverbo.



Ruy Mauro Marini e o Estado de Contrainsurgência

Ruy Mauro Marini é sem dúvida um dos grandes intelectuais que pensou a condição econômica e política de diversos países da América Latina. Toda sua vida fora tragada pelos contextos políticos dos países onde viveu, o que o obrigou a passar por três exílios, mas que também lhe deu notoriedade como teórico, pensador, professor e quadro político. O próprio Ruy Mauro em suas memórias diz o quanto é difícil separar todas essas coisas visto, mais uma vez o seu grande envolvimento e comprometimento político com a causa dos trabalhadores.

Marini é natural de Barbacena, Minas Gerais, onde nasce em 1932. Em 1953 inicia seus estudos na Faculdade de Direito da Universidade do Brasil, mas depois ganha bolsa e vai estudar na FGV. É na França, a partir de 1958, que começa a estudar Marx e Lênin. É nessa época também que se aproxima da CEPAL (Comissão Econômica para a América Latina e o Caribe), que inspirava o pensamento latino americano. Em seu retorno ao Brasil liga-se à Polop (Política Operária) e distancia-se do pensamento nacional-desenvolvimentista.

É em 1964, com o golpe militar, que Marini parte para o primeiro exílio no México, logo no momento em que inicia suas atividades acadêmicas na UNB (Universidade de Brasília). De 1964 a 69 Ruy Mauro vive seu primeiro exílio no México, onde atua como colaborador em diversos periódicos e professor da Unam (Universidade Autônoma do México) e no Colégio do México. Com a repressão, que também aumenta após a publicação de um texto seu denunciando o massacre de estudantes em Tlatelolco (1968), Marini vai para o Chile. No Chile, a partir de 69, Marini liga-se ao MIR (Movi-

mento de Esquerda Revolucionário) e ao CESO (Centro de Estudos Sócio-Económico) que era uma grande referência de formação em todo continente. Em 72 escreve “A Dialética da Dependência”, que se tornaria referência para a “escola da dependência” na América Latina. Com o golpe chileno, Marini vai para o Panamá e México. No México assume o cargo de professor no Centro de Estudos Latino-Americanos da Unam onde atua até 1984, ano em que regressa ao Brasil para assumir novamente o cargo de professor da UNB.

Um ponto fundamental das obras e intervenções de Ruy Mauro está em tomar Marx como ponto inicial, mas não como forma de simplesmente transpor o pensamento e as categorias de Marx de forma mecânica à realidade latino americana. A intensa vida política no Chile, logo após um tempo no México, colocou Marini nas diversas frentes de formação sendo uma delas, e segundo Marini a principal, o CESO. “A maioria da intelectualidade latino-americana, europeia e estadunidense, principalmente da esquerda, passou por ali, dele participando mediante palestras, conferências, mesas redondas e seminários.” O CESO estudou, por exemplo, a transição socialista na URSS com ênfase em Lênin tendo a coordenação de Martha Harnecker. O tema de pesquisa proposta por Ruy Mauro na célula em que atuou do CESO foi “Teoria marxista e realidade latino-americana”. Segundo Marini o curso inicia-se com a leitura d’O Capital.

Ruy Mauro afirma que no caso do Estado contrainsurgente (1950), “o movimento revolucionário é visto como um vírus, um agente infiltrado de forma que provoca no organismo social um tumor, um câncer, que deve ser extirpado, eliminado, suprimido, aniquilado. Também se assemelha à doutrina fascista.” Ele está pensando um momento histórico complicado, de intensas disputas entre dois blocos econômicos hegemônicos e com orientações políticas conflitantes, apesar de já neste momento do pós-guerra o chamado comunismo não representar uma ameaça ao capitalismo.

Não podemos cair na ilusão de que a orientação dos partidos comunistas em todo o globo significasse uma ruptura completa com as formas de funcionamento do capitalismo. O que se percebe, muito pelo contrário, é a conformação com boa parte do arcabouço social já construído pelo capital. Os comunistas, digamos, estavam dispostos a reformar o capital atuando como uma espécie de social democracia mais radical de caráter meramente nacionalista e ultracentralizado.

No entanto, devemos destacar aqui que a defesa do chamado nacionalismo revolucionário certamente conflitava com a hegemonia burguesa principalmente internacional pelo simples fato dessa hegemonia ser absolutamente calcada nas decisões e necessidades majoritárias do imperialismo norte-americano. Neste período histórico, ainda que muito a contragosto, podemos dizer que o estado contrainsurgente fazia algum sentido e a precaução sempre antecipada dos serviços de inteligência estavam cientes do contexto social não só do Congo, Vietnã e Argélia, mas no Chile, Argentina, Peru, Colômbia que tinha no interior dos movimentos populares organizações e células dispostas ao enfrentamento armado, mas nada também que colocasse em cheque o poder hegemônico do estado burguês.

A década de 60, por exemplo, apenas começou a ensaiar movimentos combativos e revoltas populares. Por mais que a comunicação burguesa se apropriasse da ideia fixa de que terroristas ameaçavam o conjunto da sociedade brasileira, nem de longe algumas

dezenas de militantes profissionais poderia destruir o poder da burguesia. A organização das vanguardas não contaminou a massa de trabalhadores, que ainda estavam dependentes de lideranças reformistas como foi o caso do presidente do Chile Salvador Allende.

No entanto, essa herança precária da luta popular foi o maior troféu da classe dominante na medida em que esta petrificou a ideia de combate à subversão a ponto de não sabermos em que tempo estamos. O medo do comunismo é mais do que um espantalho.

Sabemos todos que espantalhos não têm vida, apesar de muitas vezes enganar incautos. O anticomunismo doentio vociferado por burgueses, militares e liberais de todas as ordens tem vida na medida em que mobiliza as bases, ainda que essa mobilização seja estimulada pelo medo de um perigo construído artificialmente para justamente funcionar como uma espécie de aviso aos trabalhadores que desejam reivindicar direitos ou se organizar. Ao atravessar o tempo mantendo a mesma função social (aniquilar os movimentos sociais), a doutrina de segurança nacional mostra sua vitalidade ao conservar vivo algo que existiu apenas de forma embrionária.

Não podemos ser levianos e dizer que o ideal comunista nunca existiu ou que nunca ameaçou as elites. A História nunca nos permite leituras ultra-simplificadas sob o risco de apagar ou vulgarizar os processos de luta. O que de fato deixou de existir já na primeira metade do século XX foi um projeto revolucionário organizado encampado pelas massas populares com o intuito de inverter as relações de poder entre trabalhadores e burgueses. Sobre este assunto recomendo a leitura do texto de João Bernardo “A Revolução Russa como resolução negativa da nova forma de ambiguidade do movimento operário.”

O período de ditadura civil-militar no Brasil, por exemplo (mas não só no Brasil como em praticamente em todos os países capitalistas sem exceção), foi transformado em período próspero, de imenso avanço industrial e todo esse trabalho executado com maestria pelos incorruptíveis militares.

Se hoje se fala em monopólio das virtudes por parte dos chamados esquerdistas (pauta muito presente na boca de sub-intelectuais de direita como Luiz Felipe Pondé), não podemos deixar de notar que esse monopólio de todas as virtudes possíveis cabe aos setores dominantes, entre eles as forças armadas. Não a toa há, de 2014 para cá, uma tentativa desesperada de transformar policiais em heróis seja pela direita ou pela esquerda.

A direita adora o poder das armas como um símbolo de liberdade e combate aos seus inimigos (os trabalhadores) cabendo ao conjunto das forças armadas arrumar a casa (destruir e criminalizar as organizações sociais), torná-la novamente habitável e para isso é preciso extirpar alguns setores que atrapalham a saúde da sociedade capitalista.

A esquerda crê nos legalistas, de forma muito otimista e precária denominados antifascistas. Se por um lado Gabriel Monteiro é ídolo dos fascistas, Leonel Radde é ídolo dos esquerdistas. O que ambos têm em comum (apesar de algumas diferenças pontuais)? A defesa intransigente do estado e, obviamente, da indiscutível manutenção de todo o conjunto das forças armadas. O Deus-estado é pai dos dois. Por isso, ambos são virtuo-

sos: cada um a seu modo. Nos dois casos também ajuda-se a produzir a ideia (falsa!) de que não existe nenhum antagonismo entre eles e os movimentos sociais e trabalhadores. Ambos servem ao capital. E mais do que isso. Voltando à questão central, ambos produzem a ideia de que é necessário a nossa defesa intermediada pelos incorruptíveis homens do poder das armas.

Dessa forma, o estado policial está sempre presente tornando inviável (primeiro por um discurso moralista, depois pela violência letal) qualquer rompimento com a ordem burguesa. Ambos, por fim, são defensores da ordem e funcionam como parte dos mecanismos atuais de contrainsurgência.

Arthur Moura é Cineasta, graduado em História pela UFF e mestre em Educação pela UERJ.



Cristina Guzmán



Es una poeta puertorriqueña. Nació en 1976 y es oriunda de Caguas, ciudad ubicada al centro-este de la isla. Realizó sus estudios universitarios en las concentraciones humanidades y comunicación, en el Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico. Sus poemas y cuentos cortos, han sido publicados en revistas y antologías de su país, Colombia, Brasil y Estados Unidos (Arizona). Además, de los proyectos literarios, Cristina se involucra en distintas causas políticas relacionadas al independentismo, al rechazo de la deuda odiosa y las cuestiones de género desde una perspectiva transfeminista en Puerto Rico.



insuficiente
para lo entero
transbordo en fracciones
por nudos que son relojes
taciturnos
alguna vez afables
campanazos de alegría
o manecillas que acarician
la angustia
implacables dunas
ardid de giros hacia las colmenas
que cuelgan esperantes

Tinitus

Un nombre

retorna a la infancia

muerde, detona las pulsiones

enerva, amarra lo anónimo

afila la hoja, decapita

enarbola la señal

que se produce

en la colisión de opuestos

abre el signo

dispara el trino que adhiere

el musgo al tímpano

pulveriza referentes

encandila

salva

oscurece

condena

y subleva



(Cuento corto)

El comensal

Husmeaba; entonces, aprovechó el descuido de aquel hombre, que huía dejando abierta la hoja de tela metálica. Siguiendo olores gustosos, fue directo hacia la mesa: se abastecía del manjar servido, con la comodidad de ser el único comensal. Al bajar de la mesa, se deslizó por entre las sillas. No llegó hasta la cocina para revisar el zafacón, el gato cambió su plan: esquivó el charco de sangre para acurrucarse en el costado de ese cuerpo tieso, todavía caliente, todavía oloroso a mujer.



Humberto Nilo Saavedra



(1954), nace en Santiago de Chile el 25 del 11 de 1954, su instrucción escolar la realizó en el Liceo Manuel Arriaran Barros de congregación Salesiana ; es Licenciado en Bellas Artes , Mención en Pintura, egreso en 1974 y en 1985 obtiene tal grado académico con distinción unánime en la Fac. de Bellas Artes de la U.CH..

Desarrolló actividad académica en la U. CH. en la Fac. de Artes, Depto. de Artes Plásticas, complementándola con diversos seminarios y cursos conducentes a perfeccionamiento docente - artístico y de administración académica. Impartió docencia en las áreas de Dibujo, Pintura, Seminario “Arte Postal / Artistas en Red”, dirección de Tesis de Grado, en el Dpto. de Teatro , Taller de Color para Diseño Teatral, Procesos de Creación para Magister en Dirección

Teatral.; fue Consejero Asesor de Creación Artística en Vicerrectoría Académica, Evaluador de Proyectos de Creación SISIB, Consejero de Facultad, Departamental y Director del DAP; en la U de Talca, Escuela de Arquitectura, docente en Taller Arte y Web; dirigió un seminario independiente en la UCV, Escuela de Arte ,” La obra Grafica y el Ojo que Piensa” ;en la UMCE , Facultad de Artes, DAV, docencia en el Programa de Licenciatura en Artes Visuales, Área Grafica , Taller de Creación, Taller Integral y dirección de Tesis de Grado; en la UNAB, FAAD, docencia en Taller de Iniciación Visual , Dibujo, Tutorías de Especialización Grafica y Seminarios de Titulación,; UST , Departamento de Formación General, docencia en Desarrollo de la Creatividad.

Realizó para el MINEDUC evaluación de proyectos de Escuelas de Artes , asesorías para organismos internacionales en el área de las Artes Visuales (ARCO IFEMA, ONU); docente invitado por Facultad de Artes UPV , España; profesor invitado en Laboratorio de Exploración de Convergencias, Escuela Nacional de Bellas Artes, Uruguay .

Participo como miembro de ALAP, desempeño cargo de Director en APECH, fue miembro de AUMA , primer colectivo de mail art internacional, promoviendo convocatorias por la paz, la justicia y no a la pena de muerte entre otras temáticas. Ha organizado exposiciones como curador independiente y su trabajo de creación está documentado en publicaciones de arte chileno y extranjeras; a participado en múltiples oportunidades en foros , charlas, ponencista y conferencias referidas a creación artística y enseñanza del arte visual.

Desde 1973 su obra circula en exposiciones nacionales e internacionales obteniendo algunos premios; ha expuesto en Galerías , Museos, Bienales e Internet; algunas pertenecen a instituciones públicas y privadas, nacionales y extranjeras.

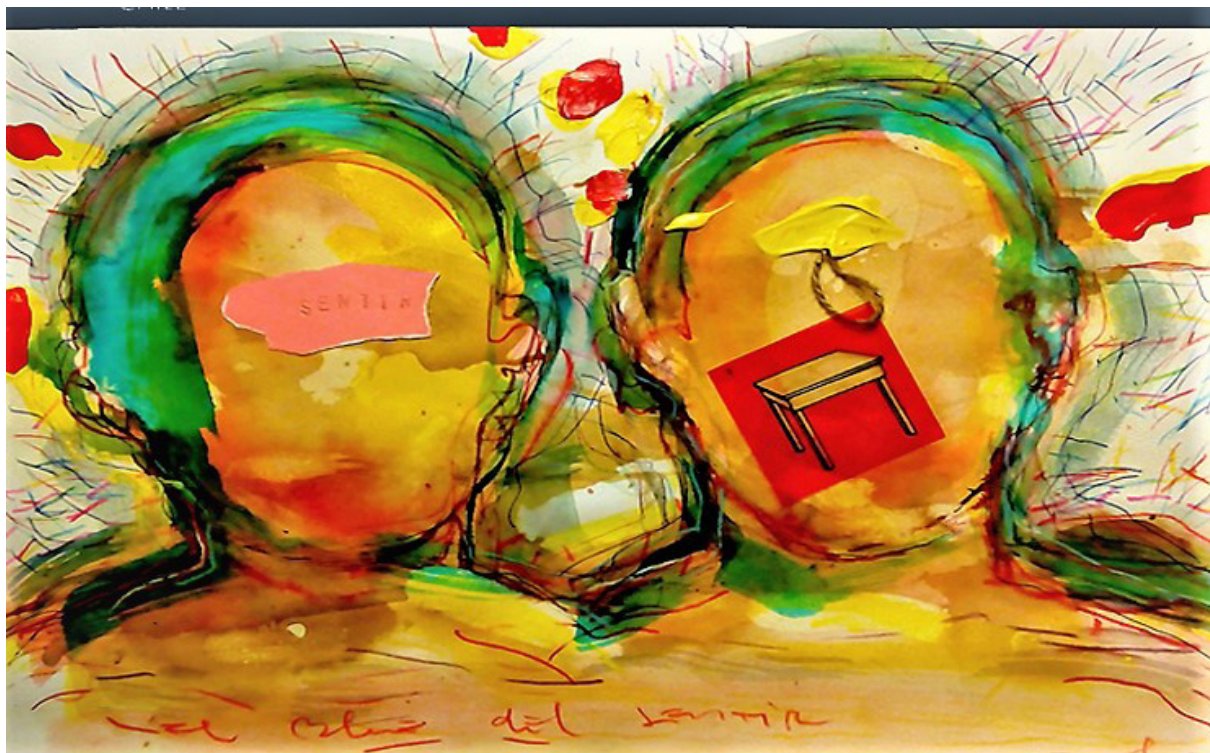
Los últimos años desarrolla obra grafica con interés hacia desplazamientos objetuales con procedimientos manuales y electrográficos. Investiga ideologías de los mecanismos de funcionamiento de obra que privilegien la comunicación e interactividad en áreas trans disciplinarias ;define interés ético en el net-art working (Arte Correo y Net Art); simultáneamente trabaja en su taller una propuesta gráfica que convoca procedimientos de radio control (robótica) de frente al modelo (dibujo de campo), mestizajes de lenguajes , soportes y medios que permitan incursiones y pesquisas de traducción visual, función conceptual de los guiños de expresión y “materialidad virtual” (deslocalización y desmaterialización), como gestos temáticos de nuestra cultura.

Actualmente trabaja en su taller preparando obra visual cuyos referentes temáticos se configuran en la interacción y mestizaje de lo objetual , el color y la gráfica.

Cedula Identidad: 6449775-8Domicilio: Condominio Huertos de Rangué , parcela 1-B, rangué , Paine.

Correo electrónico: ache1nilo2s@gmail.com







divertimento



bandera 2020

Jairo Fará



Escritor, jornalista e professor da UFSJ. Pós-doutor pela Universidade de Coimbra (Portugal). Autor de “Cidadezinha Biruta” (Literatura infantil, Páginas, 2019), “O Ovo do Minerim” (Poesia, Jararaca Books, 2011), “Livro de Bolso” (livro-objeto, 2014), de peças teatrais, roteiros e várias obras sobre jornalismo. Coordenou a área de literatura do Inverno Cultural da UFSJ, de 2010 a 2018. Participou das exposições “Ocupação Poética” (Tiradentes-MG), “Coletiv4” (São João del Rei-MG), “Além da Pala-vra” (Belo Horizonte), “Além da Palavra 2” (Ouro Preto), “Palavra Sólida” (São João del Rei), “6 em 1” (Belo Horizonte), “Palavra Sólida” (Tiradentes e Itaúna) e “Além da Palavra 2” (UFMG/Belo Horizonte). Foi um dos poetas homenageados do 33º Psiu Poético. Diretor do curta O Telefone (2019).

jairofara@

“Tenho grande influência da arte conceitual, da pop art e da cultura popular brasileira. É uma mistura de modernidade com tradições, com o tom poético da vida livre e o brilho do sol. Tenho como referências o poeta visual Joan Brossa, os poetas concretos brasileiros, o artista Guto Lacaz (com seus objetos inusitados) e a poesia experimental portuguesa, principalmente Ernesto Melo e Castro. Comecei com poemas visuais gráficos, depois passei para os objetos, tendo como os dois principais poemas o “Poemaço” (um maço em que os cigarros são poemas visuais enrolados) e o “Poomo” (que com quatro caixas de sabão forma a frase “SOMOS COMO FOMOS”, todas as palavras contendo OMO). Também produziu videopoemas e trabalhos visuais em tela e papel utilizando tinta acrílica e aquarela. Meu trabalho provoca o desejo, o riso e o sorriso do público. É irreverente, como os rebeldes, e diz coisas sérias.”



BIG BOST

**THE BEST
THE BESTA
THE BOST**

“Big Bost” (2015). Cartaz



"O Diabo" (2014). Cartaz



"Equilátero" (2013). Cartaz



"Cuidado com o Não" (2016). Placa acrílica



“Poemete” (2015). Objeto



“Poomo” (2014). Caixa de papelão



"Poemaço" (2015). Objeto



1965. Licenciado en Bellas Artes Universidad ARCIS (1995-2000).

-Actividades culturales durante la dictadura (1981-1984).

-Coordinador de exposiciones de artistas nuevos. Sofielunds Folkets Hus 2010-2009.

-Trabajo cultural en diseños de afiches, panfletos, folletos, Revista Sofielunds Folkets Hus 2009-2019.

(Durante la dictadura fui preso político. Luego... al exilio a Suecia...y después de retornos y sueños despiertos vuelvo a este Segundo exilio...en Suecia.)

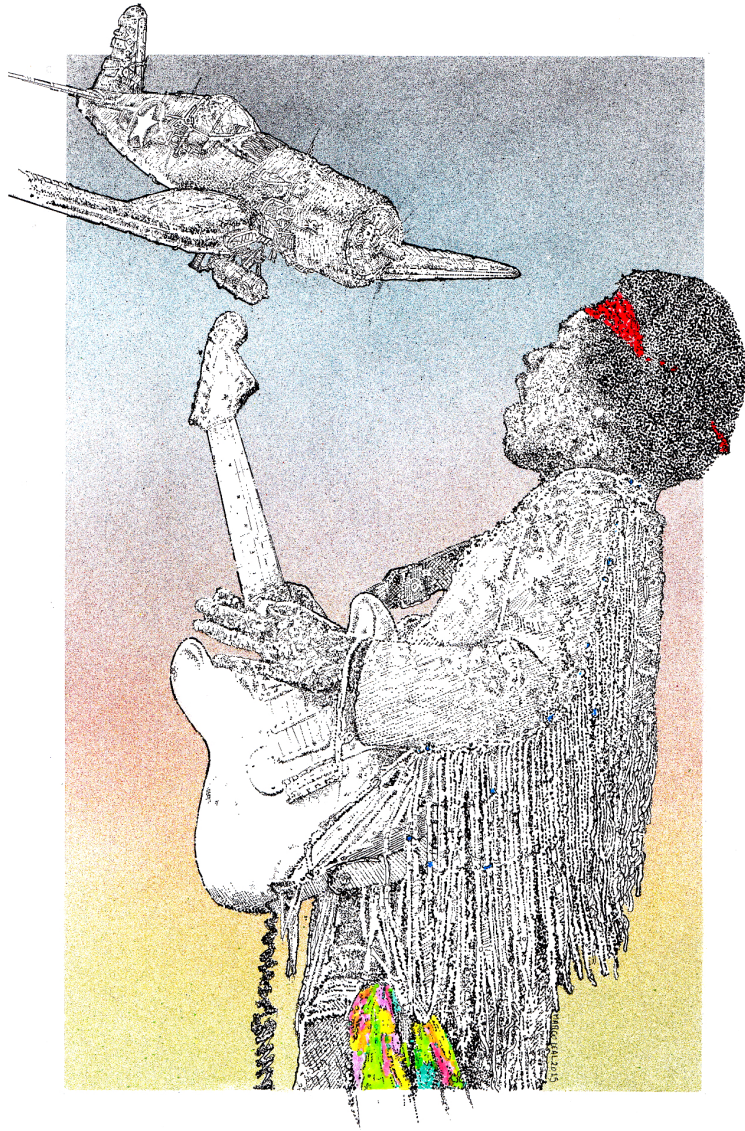




el paso del elefante_a



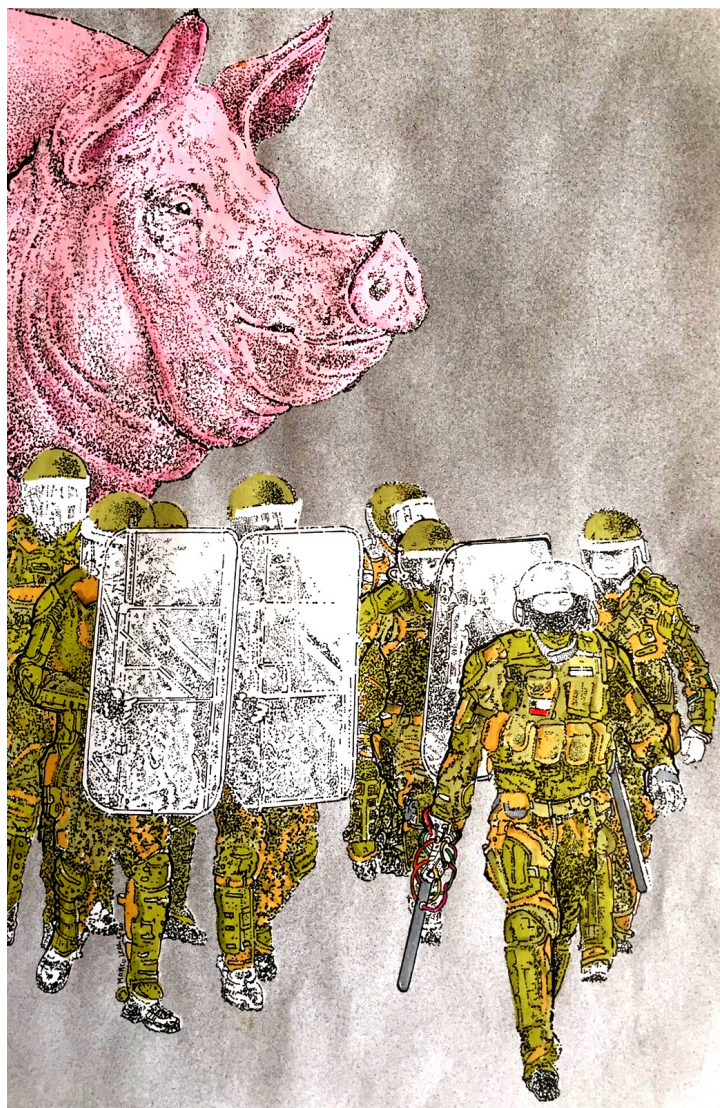
en este mismo instantes pedro y pablo_a



jimi hendrix_a



nace una comunidd_a



pigs on the wind part 2

Mário José Cervante

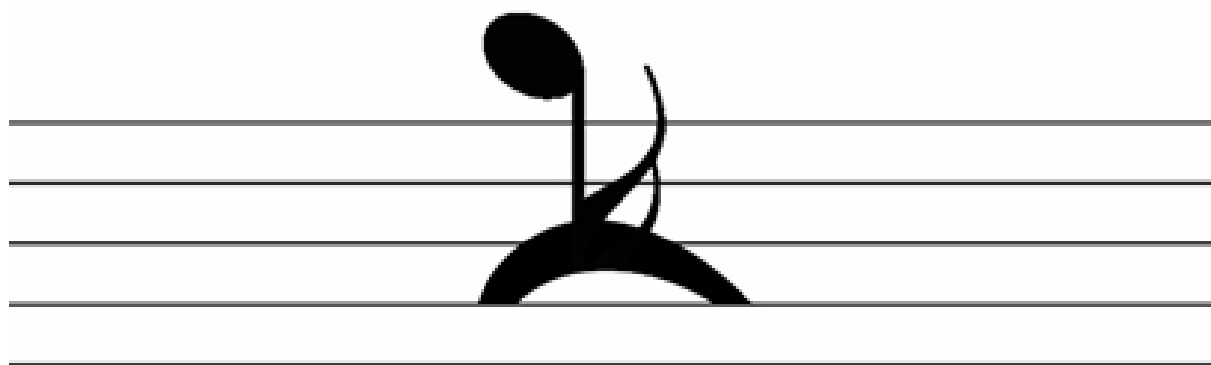
Nació en Barranquilla, Colombia, 1971.

Hizo estudios de Filología y Lenguas Modernas, y Filosofía. Ha colaborado en revistas impresas y digitales: Argentina (La Hoja M, La Tzara, Tse-Tse), Brasil (Zunai), EE.UU. (Word for Word), Cuba (Desliz), Portugal (Big Ode), España (Veneno), Hungría (Nyugat Plusz). Y, también, ha participado en varias exposiciones internacionales de poesía visual: Chile (La Universidad Desconocida, 2009), Francia (Bienal de Poesía Visual en Ile sur Tet, 2015 y 2017) y Colombia (I Salón Nacional de Poesía Visual, 2014). Fue incluido en la antología digital Gramma Visual (España, 2006). Publicó su único libro de poesía visual Magma (España, 2016).





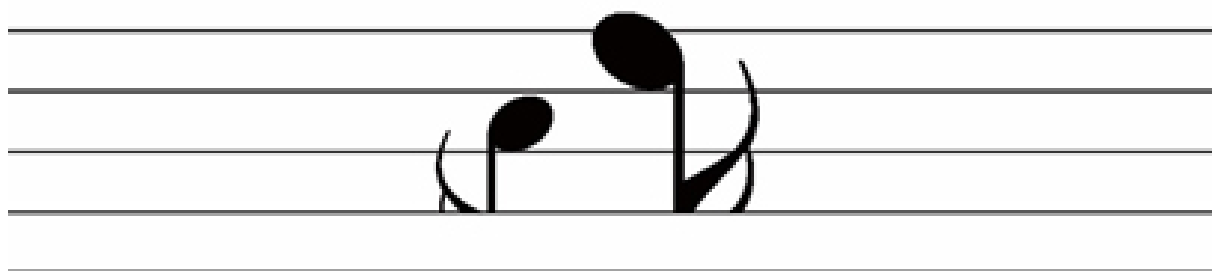
“Sin título”



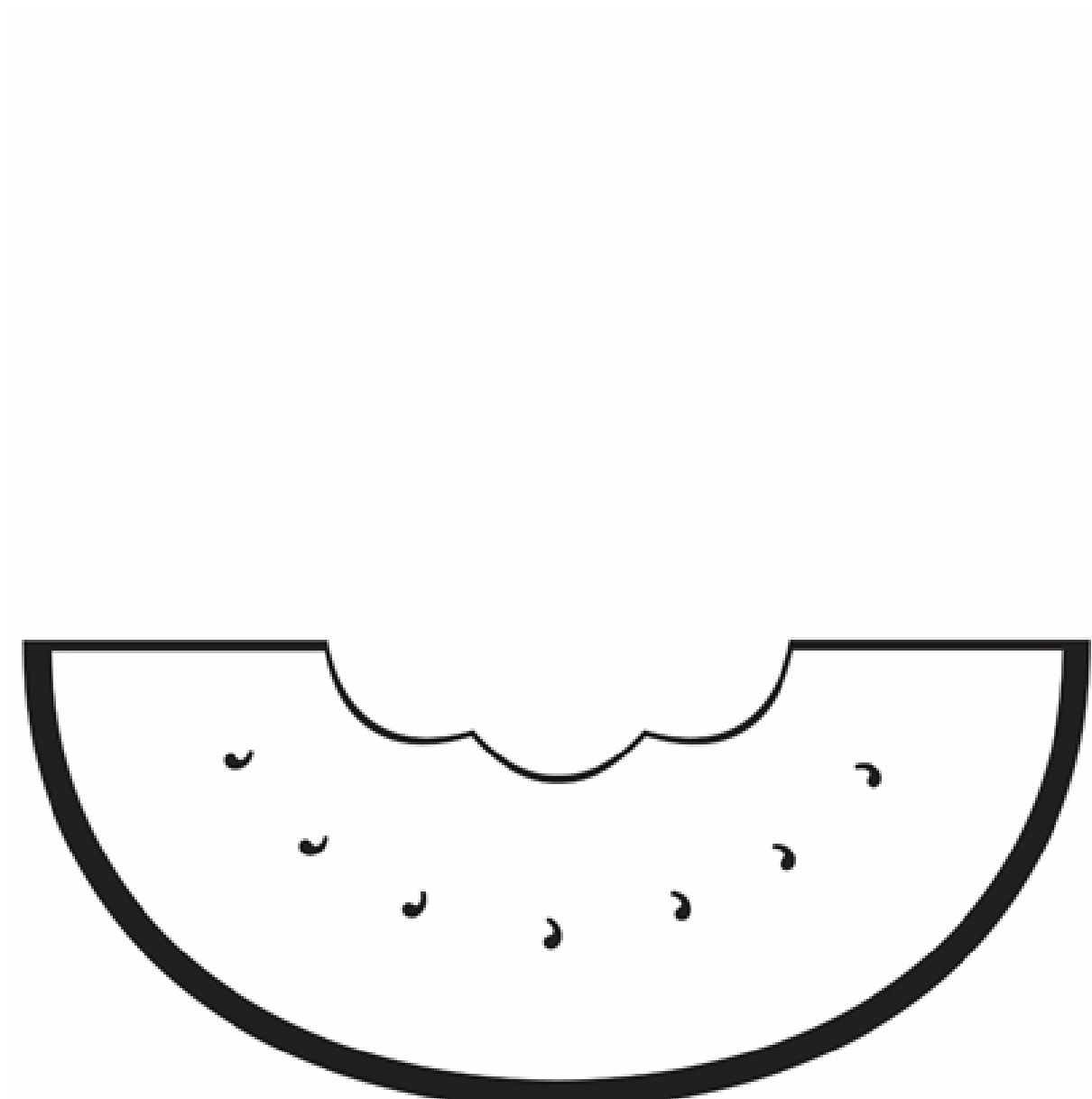
“Sin título”



“Sin título”



“Sin título”



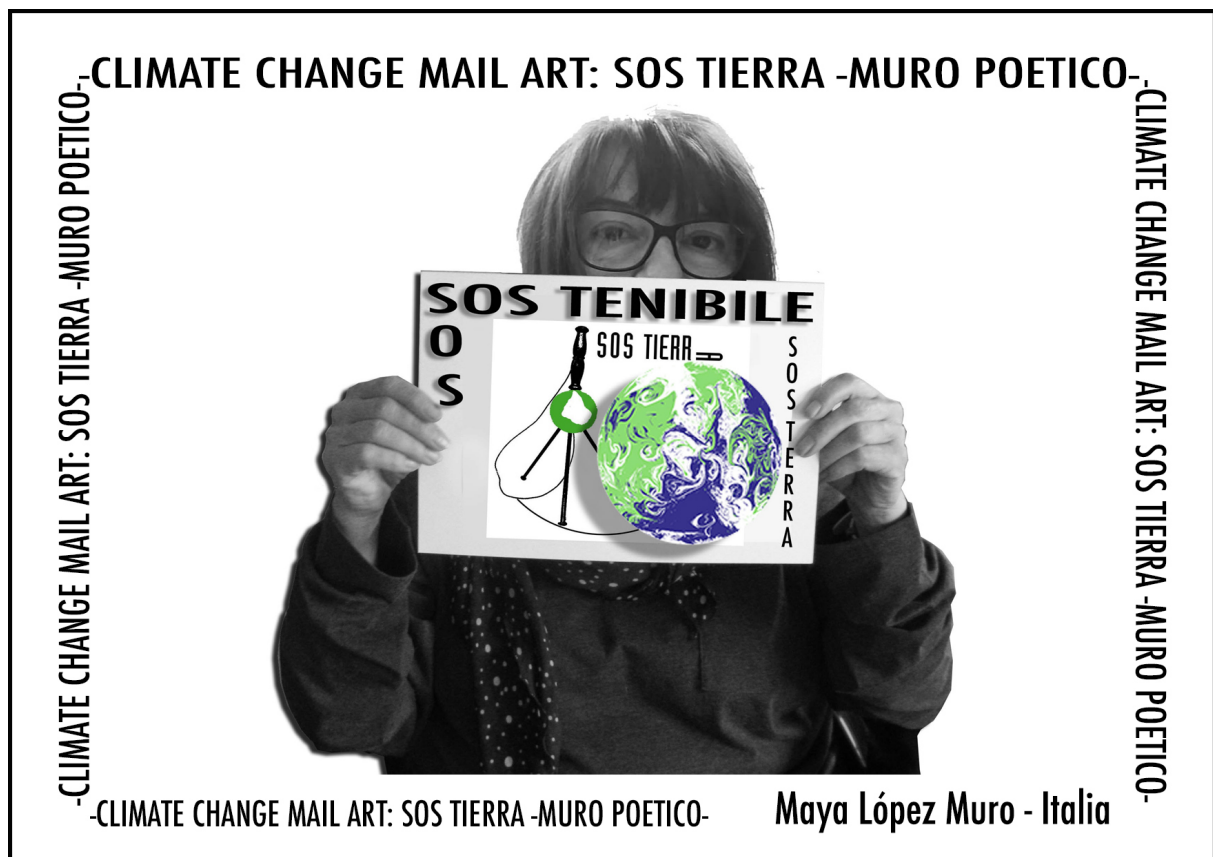
“Sin título”

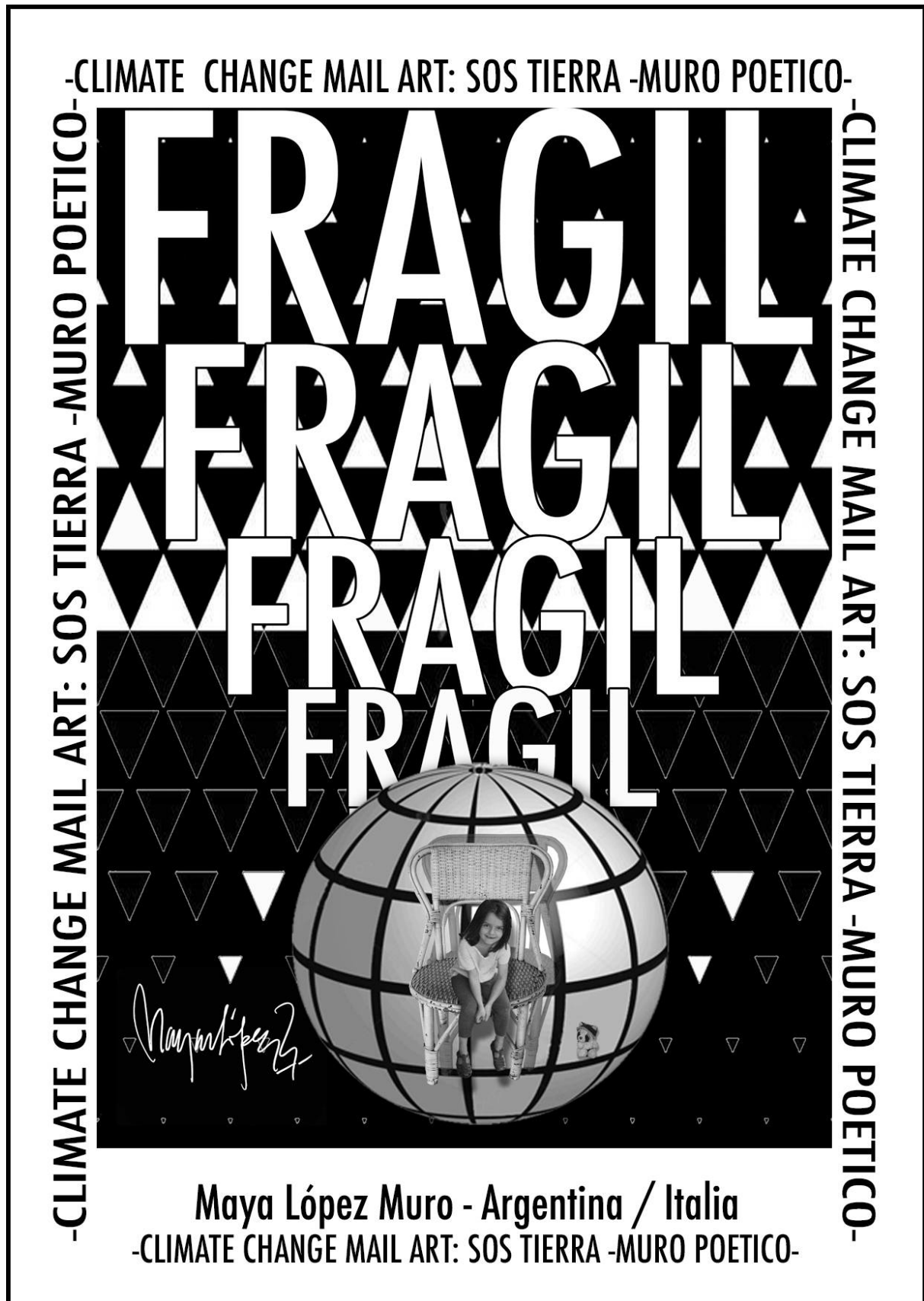


Nace y desarrolla su actividad artística y docente en la Ciudad de La Plata, Buenos Aires, Argentina. Profesora y Licenciada en Artes Plásticas por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. Ex-docente en la Facultad de Bellas Artes y en la de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata, también, de la Universidad de La Calabria, Cosenza-Italia.

Realiza numerosas muestras personales y colectivas. Participa en obras de arte público y privado. Organiza eventos culturales y convocatorias internacionales de arte postal. Produce varios ejemplares de libros de artistas, ediciones de autores, publicaciones de catálogos de artistas, performances, diseño de objetos de arte y de autor, mail art, vídeo arte y fotografía, escultura, instalaciones, mosaico y pintura mural, grabado y técnicas gráficas experimentales.

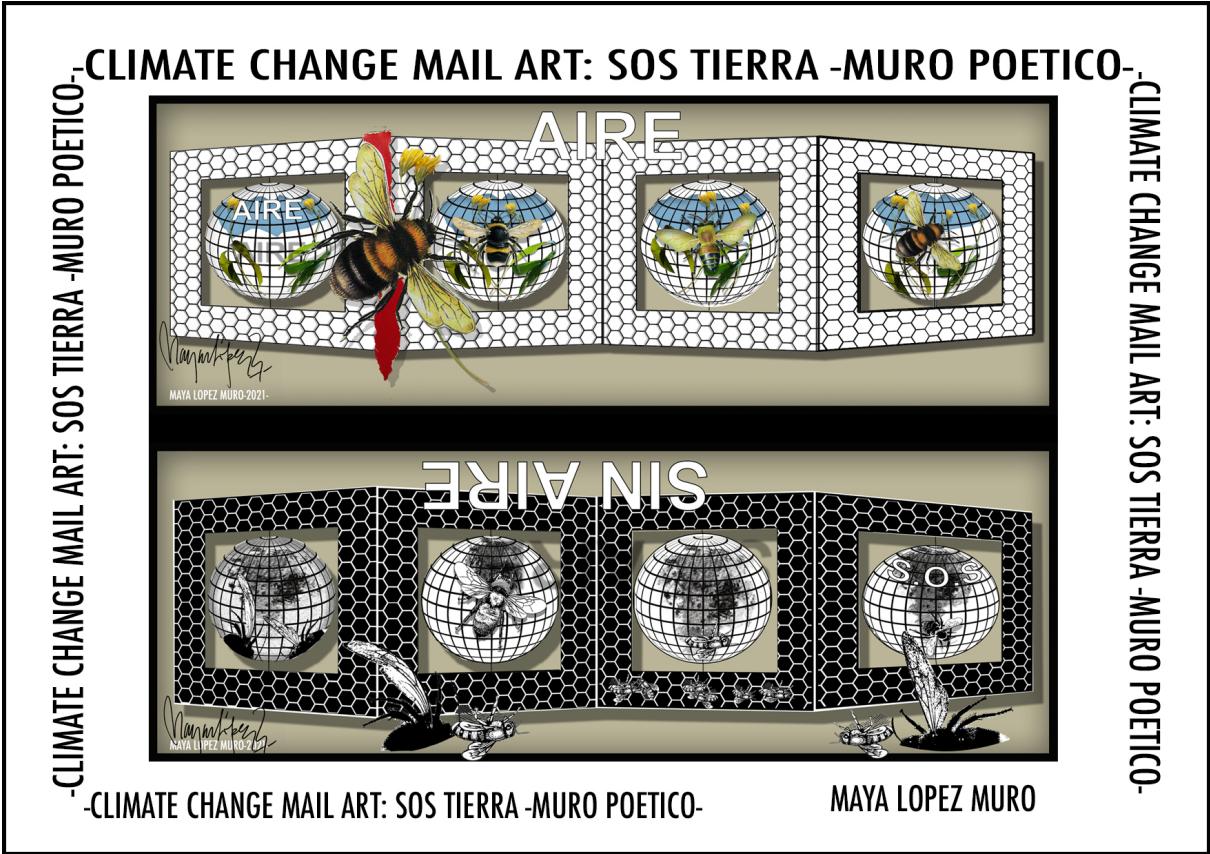
Su obra es patrimonio de museos y colecciones privadas y públicas.











Roberto NCAR



(Mayaguez, Porto Rico 1954). Publicou dois livros: " À beira de um silêncio ", ed. Corsário, e " Arte ao Vivo e em toda cor " de poesia visual, cole. Maravilha. Seus poemas figuram em várias antologias e revistas internacionais. Tem uma vasta obra inédita esperando a crítica das mariposas como diz o seu amigo Carlitos.

Você pode ver sua obra em:

Roberto Ncar, Facebook.



1

A Marcos Ana

i vida

Mi ida,

la puedo cortar en dos

(alasbras) papapapaaaa Marcos palabras.

Habrá un un un uña un patio.una radio

el patio.

Y un trocito de

Ana cielo

por donde a veces

las veces voces pasan

una nube perdida en Ana

buscando los Marcos

para las palabras

de algún pájaro huyendo de sus alasbras.

i casa
mi corazón
(sueño eco de libratoria libertad)
Si un día a la vida
mi casa no llaves:
a mi casa no llares
a mi casa no ames
a mi casa no tardes
no llaves,nunca llaves
ya ves
siempre abierta, como el dar
el sol en el aire.
el sol es el aire
la libertad la sangre sin llaves
que |||||
Que entren la noche al día,
al día un dia mi vida con Marcos
y la lluvia Ana, la arde,
mi casa,tu taza,tu sangre
el rojo dar de la aurora;
dar dar
luna, dar dulce , dar amante.
amistad no detenga
pasos en universal umbrales,
dar golondrina el cielo,
amor dar sin labios. Nadie.
Nadie Marcos nadie Ana
porque todo es Ana todo es Marcos
arcos libérrimos de la roja aurora

Nadie mi casa , nadie mi corazón
nadie lo nunca
nunca cerrados Marcos y Ana: que pasen
pájaros en amigos,
el sol en el aire.
Qué pasen ,qué pasen
dentro de cada uno de nosotros
y ahí queden para siempre
oh Marcos oh Ana.
A pesar del peso manual
anual de las cadenas
el Poeta es es es es es
Libre Siempre.

/

/

Auto--grafía--grafía del Ser
Mi no pecado es SER terrible;
SER estrellas
quise llenar de estrellas
el SER
quise Ser
el corazón del hombre.
entre rejas,
en diecinueve infiernos
sembré mis miles primaveras.
eso desde mi infancia infausta
y a muerte directa laaaa condena,
mis no pecados van secando
luz contra las hiedras.

Mi no pecado es Ser terrible
como las estrellas
sin sombra de arcángel
o dios en mis venas:
Puerto Rico es sólo el grito
de un olor que con un color sueña...
SER una sola estrella.
Como Marcos Ana-}{{{

////

A pesar de las condenas
SIEMPRE es libre el Poeta.

torturada no son degradables
biológicamente,lo que causa
la destrucción del humus vegetal
y la infertilidad del suelo.

Las sustancias tóxicas en este
(cadmio,plomo y compuestos
de cloro) contaminan el
suelo y el subsuelo.

El alma torturada en el agua
interfiere con la fotosíntesis
y el intercambio de gases
en la superficie,reduciendo
así los niveles de oxígeno
en el agua.

El alma torturada dispuesta
a través de los alcantarrillados
pluviales tiene el potencial
de contaminar las reservas
de agua y afecta los
tratamientos de agua potable.

El alma torturada en el ambiente
afecta las plantas, los microbios,
los invertebrados y otros animales,
ya que interfiere con los mecanismos
de respiración, la regulación de la
temperatura, y se acumula en los
tejidos.

En los humanos el alma torturada
puede ocasionar enfermedades tales
como anemia, temblores y cáncer.

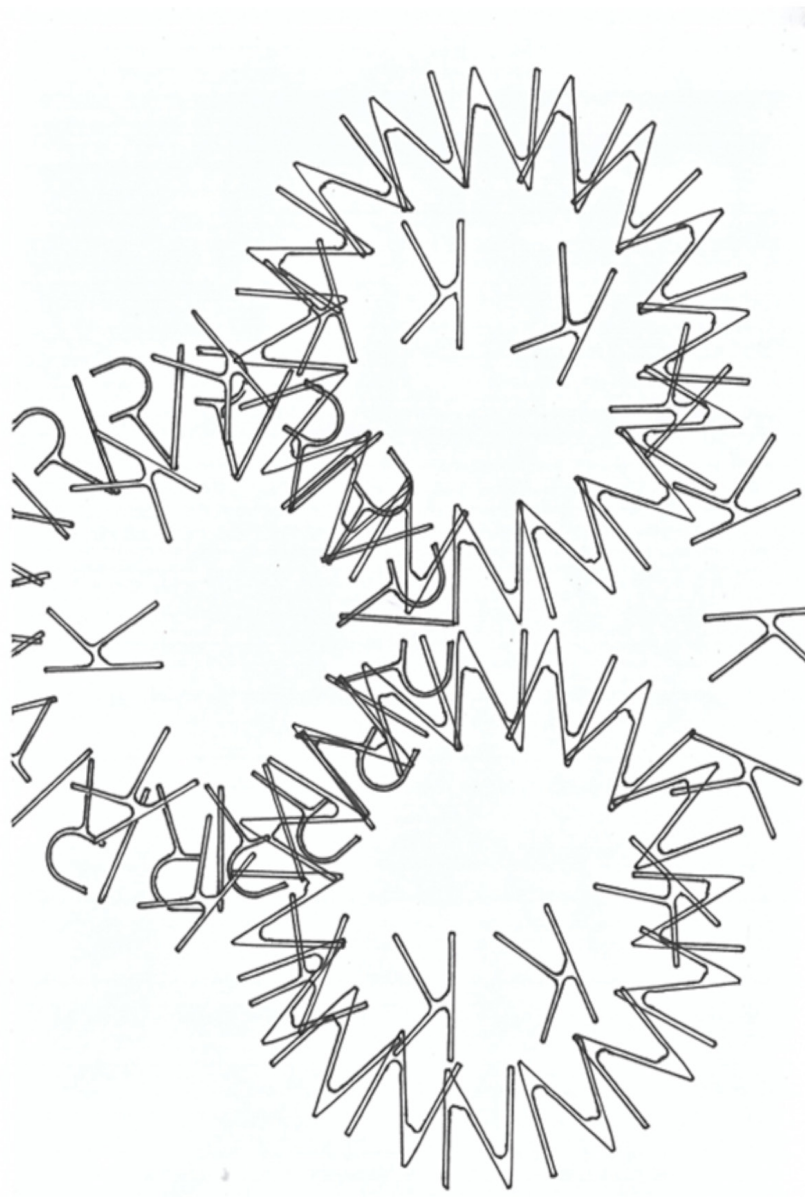




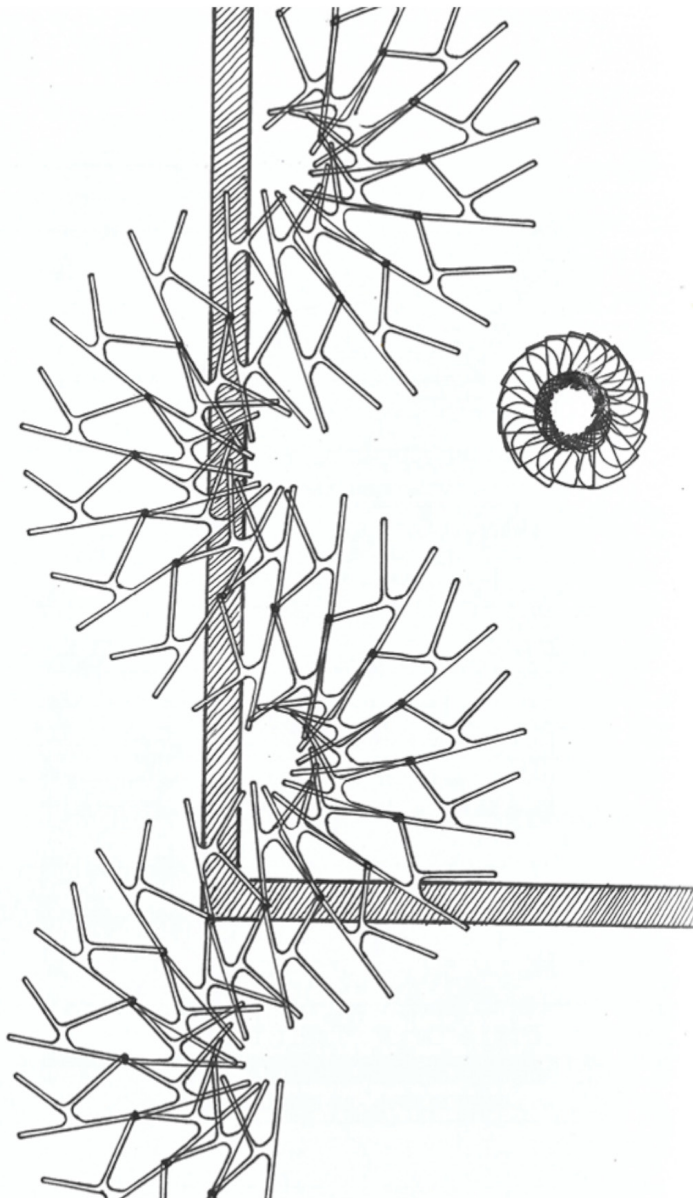
1965 Calama Chile

a comienzos de la década del 80 se interesa en la poesía visual y collages perteneciendo a la asociación latinoamericana y del caribe de artistas correo a finales de lso 80 edita la revista es_kupe que solo es un fanzine actualmente es revista digital con 33 años de vida y de forma paralela trabaja con (C) diciones ES_KUPE una editorial de libros objeto de corto tiraje

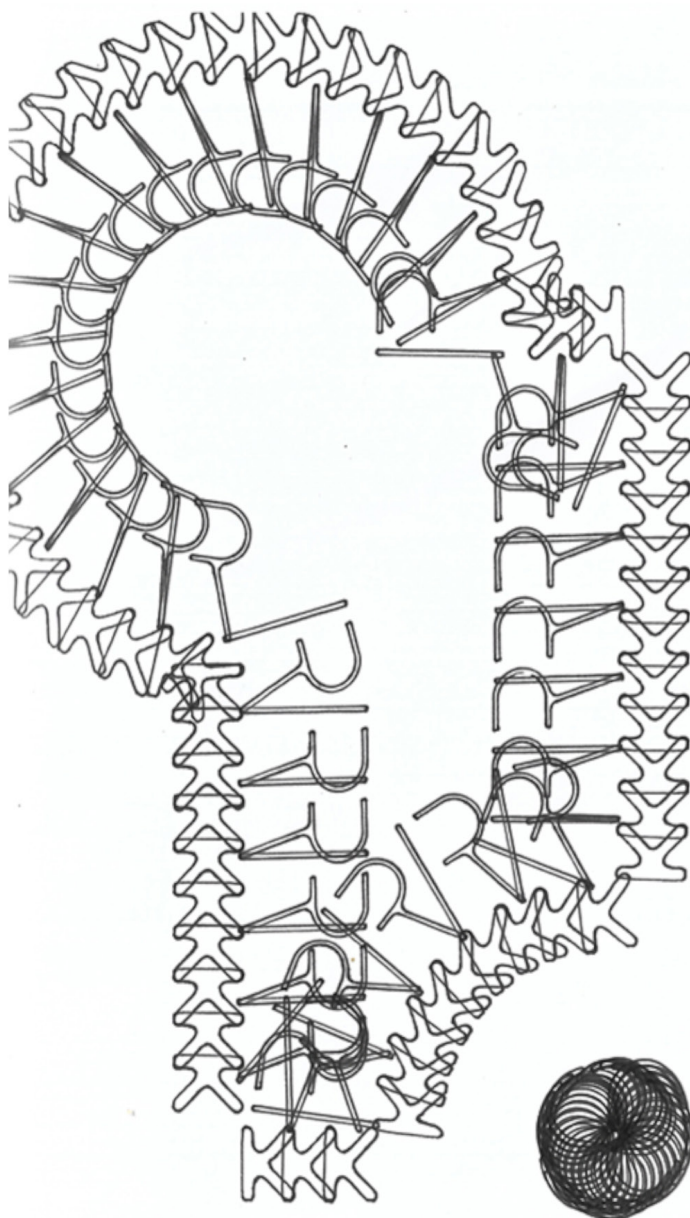




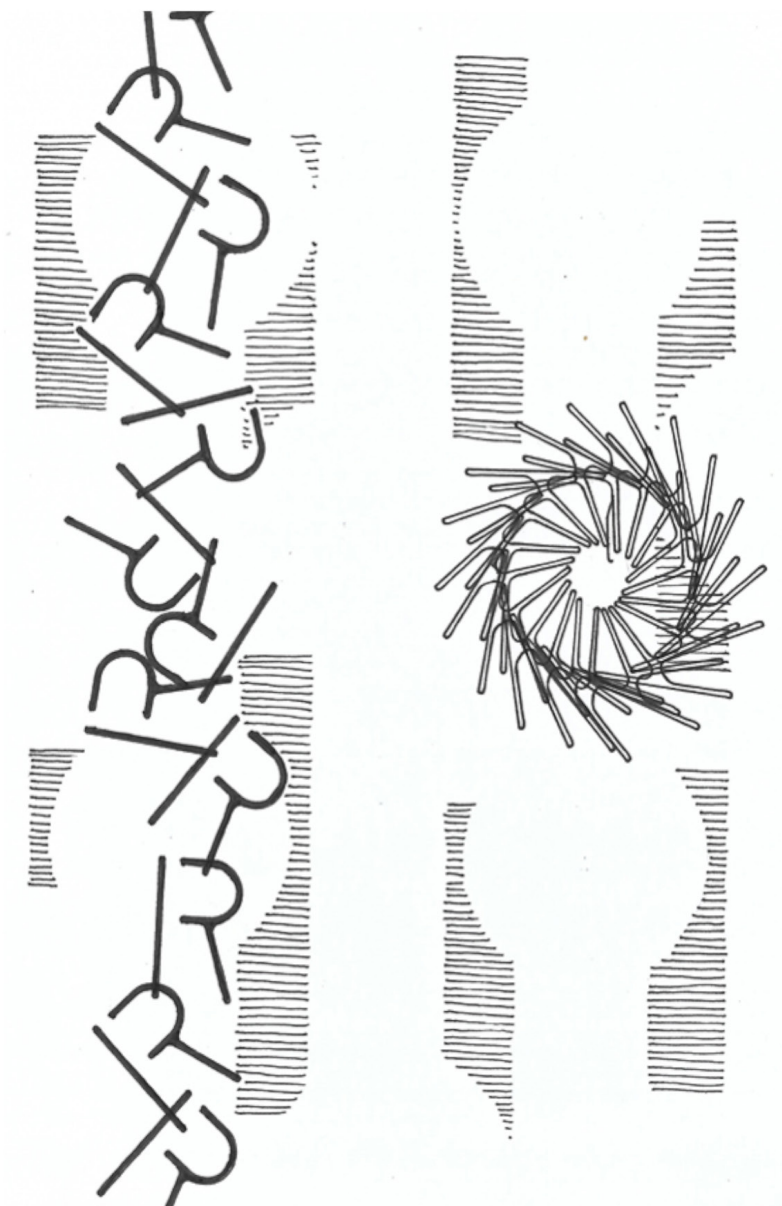
volta 02



volta 03



volta 04



volta 05

